DE ZOETE ONTMOET...

DAMES DIE ZICHZELF ZIJN, DIE OUT OF THE BOX DENKEN. LISETTE DE ZOETE RAAKT GEÏNSPIREERD DOOR EIGENZINNIGE, STERKE EN ONGETEMDE VROUWEN. INMIDDELS HEEFT ZE EEN KEUR AAN EXCENTRIEKE DAMES ONTMOET EN DOOR HEN LEERDE ZIJ ZICHZELF TE ZIJN. IN **DE ZOETE ONTMOET** NEEMT LISETTE JE MEE IN HAAR WERELD VAN VERWONDERING EN BEWONDERING. OPGEDRAGEN AAN HAAR OMA, MARIE–ANNE VOGT–SIEBURGH. WANT ZONDER STERKE OMA'S ZOUDEN ER GEEN STERKE VROUWEN BESTAAN.

Lisette (links)
XL Trui, Caroline Biss
Panty, Oroblu
Simone
Leren jack, Caroline Biss
Jeans, Kuyichi via Nukuhiva
Simone (inhoud)
Jeans, Kuyichi via Nukuhiva
Blazer, Samsøe & Samsøe
Verkoopinfo
Caroline Biss, 020-615 69 00,
www.carolinebiss.com
Mbym, www.mbym.dk
Nukuhiva, www.nukuhiva.nl
Oroblu, www.oroblu.nl
Samsøe & Samsøe, www.samsoe.com

Puur *en* *Poëtisch*

Eind 2010 zie ik Simone Walraven op televisie. Ik ken haar niet, maar als ik naar haar ogen kijk, voelt het wél zo. Een diepe herkenning, oorspronkelijkheid. Ze heeft een uitstraling die niet alleen van buiten, maar vooral ook van binnen komt. Een persoonlijkheid die sterk is omdat het zo is, niet omdat het bewezen moet worden. Een vrouw die zichzelf is, ergens dromerig, in haar eigen wereld, maar ook geaard, één met Moeder Aarde. Simone is op dat moment jurylid bij het SBS6 programma *Popstars*. Door de show wordt voor mij haar puurheid alleen maar versterkt en ze straalt mijn huis binnen.

tekst LISETTE DE ZOETE
fotografie LAPEET PIJLGROMS
styling MAARTJE NOORDELOOS
visagie TYNKE JEENINGA

DE ZOETE ONTMOET...

Begin 2011 weet ik nog niet dat ik eind dat jaar een eigen serie mag maken voor ZZ This=Us. Ik ben dan wel al actief bezig met het idee voor een boek over inspirerende vrouwen. In dat kader mail ik Simone en vraag haar voor mijn boek. Kort daarop mailt Simone terug. Ze is vereerd door mijn verzoek en wil graag meewerken. We spreken af op Schiphol, vlak voor ze naar Londen vliegt. En, zoals je soms de dingen ergens intuïtief al zeker kan weten, het klikt. We praten als vanzelfsprekend over de dingen die ons beiden fascineren en inspireren. Natuur, kunst, vrouwenrechten. Mijn eerste ontmoeting met Simone is vlak voor de *Popstars* finale 2011, vlak voor ze weer naar de Verenigde Staten terug zal vliegen en het begin van een vriendschap.

Het is inmiddels maanden en vele mails verder en Simone is weer in Nederland. Mijn droomboek heeft zich inmiddels getransformeerd tot serie interviews voor ZZ This=Us. In dit kader ontmoet ik Simone weer. Het is een zuivere, heldere ochtend midden oktober en ik loop naar de tramhalte, waar we hebben afgesproken. Simone's koffer rolt trouw met haar mee door de straten van Amsterdam. 'Het geluid van die wieltjes is de soundtrack van mijn leven nu,' zegt Simone. Terwijl ze dit zegt, voel ik haar vrijheid. Ik loop naast een prachtige, pure, poëtische vrouw, die een enorme rust uitstraalt. Een vrouw die altijd al haar eigen weg heeft gekozen omdat er geen andere weg is. In de rolkoffer zit haar *Bluebird studio*. Waar dan ook ter wereld, elke week stuurt Simone via KX Radio, de radiozender van Rob Stenders, *good vibes* in de vorm van muziek de wereld in. Het werk waar ze in de jaren '80 mee begon: het werk als DJ.

Back to her roots, haar passie en nu ook weer even terug in Amsterdam. En waar Simone eens in alle puurheid door mijn televisie de kamer binnen kwam, zo zitten we een jaar later in diezelfde kamer samen thee te drinken. Simone's energie is één en al *good vibe*. Terwijl we praten, is mijn kitten Kashka niet bij haar weg te slaan. De meest bijzondere kat in haar leven heette Kafka, vertelt ze. Zijn dit allemaal toevalligheden of moet het zo zijn? *Anyway*, wat zeker is, is dat het dit soort ontmoetingen zijn die het leven richting geven. Ontmoetingen die je naar de heldere, bewuste kern van jezelf brengen, de kern van vrouw-zijn. En ik realiseer mij dat dit is wat ik in haar herkende toen ik haar voor het eerst zag op tv. Simone is terug en eigenlijk nooit weggeweest. *A woman on a mission!*

Wat brengt je na 20 jaar terug? 'Sommige mensen zien ons land als steden, gebouwen, een plek waar je zaken kan doen, maar het is de natuur van ons land waar ik dol op ben. Tijdens mijn reizen heb ik adembenemende plekken gezien, maar Holland blijft toverachtig. Het is een 'oceaan wolk', een drijvende natie, met eilanden, een prachtige zee, kanalen en rivieren. Door te reizen verandert je graadmeter. De aarde is een plek van wonderen, maar ook van pijn; het leven kan eng zijn, maar ook vol geluk en schoonheid. Ons land is gezegend met natuurlijke rijkdom, die op andere plekken in de wereld als paradijs wordt gezien: ganzen, zwanen, schapen, koeien, varkens, tulpen, rozen, boterbloemen, madeliefjes, prachtige bomen en gouden maïskolven.'

Heb je Nederland gemist? 'Waar ik ook ga, Holland gaat mee. Ik groeide op in een land dat een sprookje was, maar ook een verschrikkelijke oorlog had gezien en enorme veranderingen aan het doormaken was. Holland is een land van grote weerstand en diepe trots, en ik vind deze karaktereigenschappen terug in mezelf dankzij mijn zorgzame moeder en oma. Zij waren een baken van hoop tijdens mijn kinderjaren. We waren arm, ik had weinig zelfvertrouwen, en geen idee hoe de wereld in elkaar zat. Het hangt ervan af hoe je je uitdagingen benadert – als vijand, iets wat je kan veroveren, of iets wat een deel van je levenservaring kan worden.'

Sommigen vonden het onverwacht, dat jij 'weg' ging. Vond je dat zelf ook? 'Ik ben nooit 'weg' gegaan; het was meer een overstap van riviersloep naar zeewaardige zeilboot. Het was een tijd van verandering, er verschenen nieuwe mogelijkheden aan mijn horizon: ik kon mijn baby's geboren zien worden, en de wereld gaan verkennen. Ik had het broodnodig om dit te ervaren, een volwassen vrouw te worden. Roem isoleert, ik had niet de gelegenheid me vrij te bewegen, mensen echt te leren kennen. Het was eng die stap te nemen, maar het klopte. Ik vind ontdekken wie je bent de natuurlijkste zaak van de wereld. Maar toen ik 22 was, kon ik niks natuurlijks vinden in wat ik deed. Ik voelde dat ik meer nodig had dan 'succes', maar stribbelde in het begin wel tegen die intuïtie! Maar toen ik erover nadacht, besloot ik dat ik meer ervaring wilde opdoen van wat het leven nou echt is.'

Heb je spijt gehad? 'Nooit.'

Wat betekent intuïtie? 'Intuïtie is een belangrijke kracht, het kan een aanzet zijn tot kritisch denken, je leven onder de loep nemen. Ik heb met de tijd geleerd dat ik bij het nemen van beslissingen op de eerste plaats mijn denken vertrouw, en daarna mijn intuïtie. Denken, en leren om compassie te hebben is vaak de beste gids.'

Bevalt nomadisch leven je? 'Ja, ik vind het heerlijk. Ik ben een moderne vrouw, in de zin dat ik op veel verschillende plaatsen werk, in Europa en Amerika.'

Wat geeft jou inspiratie? 'Reizen, muziek en de radicale overgangsfase waar onze aarde zich in bevindt. Klimaatverandering inspireert me om te zoeken naar manieren, waarop we onze kinderen een levensvatbare, gezondere en blijere toekomst kunnen geven. Het inspireert me vragen te stellen, die zoveel jaren lang zijn verborgen door 'autoriteiten', die ons allemaal in het donker hielden. Waarom hebben we het welzijn van onze kwetsbare biosfeer zo lang toevertrouwd aan mensen die er geen interesse in hadden? Waarom had ik zelf, toen ik jong was, geen interesse in hoe ik mijn tijd zou kunnen investeren om onze wereld te verbeteren? Nu is dat allemaal veranderd.'

Wat betekent liefde voor jou? 'Ik ontdekte een enorme diepe liefde toen ik mijn baby's borstvoeding gaf; ik keek in hun sprankelende oogjes en voor het eerst van mijn leven zag ik spirit. Liefde is ook de bloem die we aanraken, wanneer we troost nodig hebben in zware tijden.'

Wat heeft de scheiding met Clark Datchler jou gebracht? 'Onze relatie is nooit geëindigd. We zijn goede vrienden, werken nog steeds samen. Om vervreemd te zijn van een vriend of een vriendin – vooral één waarmee je samen kinderen hebt – dat was nooit de bedoeling. We waren bevriend voordat we trouwden, en we zijn dat nu nog steeds.'

Wat heeft je oma jou geleerd? 'Mijn oma Mimi heeft me bijgebracht, dat vrouwen eeuwenlang beschouwd werden als minderwaardige wezens, maar dat dit niet altijd het geval was. Voor de ontwikkeling van het feodalisme bestonden er culturen, waarin ook vrouwen als volwaardige personen werden gezien. We kunnen niet zonder elkaar en zijn volkomen *interconnected*.'

Wat vind jij dat vrouwen van nu moeten inzien? 'De Amerikaanse activiste Matilda Joslyn Gage heeft een boek geschreven wat iedereen zou moeten lezen: *Woman, Church & State*. Hoe kan een organisatie, die zichzelf 'heilig' noemt, miljoenen vrouwen levend verbranden? Er zijn veel dingen verbeterd, maar er is nog steeds geen volledige gelijkwaardigheid. Ik denk dat vrouwen zich moeten beseffen dat we altijd gelijkwaardig zijn geweest aan mannen en dat we dezelfde capaciteit hebben. We hebben vertrouwen nodig in onze spirit. We zijn niet spiritueel kwaadaardig, we zijn zuiver. Niemand is perfect, maar vrouwen beginnen geen oorlogen, martelen niet, en creëren geen gevangenissen voor politieke dissidenten. Vrouwen denken gewoon niet op die manier, en we zijn zeer zeker niet 'de oorzaak van al het kwaad' in de wereld. *No ma'am*.'

Wat vind jij van die hokjes-maatschappij? 'Ik liep een keer door Monnikendam, en boven een glans-donkergroen-geverfde voordeur staat in sierlijk handschrift geschilderd: 'Anders zijn mag niet.' Hokjes-denken komt overal voor en houdt al eeuwenlang sociale, religieuze en economische ketens stevig op hun plek. Een goede remedie vind ik het programma *Hello Goodbye*. Zodra ik mezelf erop betrap dat ik met een vooroordeel naar iemand kijk, denk ik aan al die verschillende verhalen die mensen te vertellen hebben, die echt niet zijn af te zien aan hun uiterlijk; al die vreugde, al dat verdriet, al dat geworstel met onzekerheden van het leven, en al die moed... Wow.'

Ik vond het ook moeilijk tegen jou te zeggen dat ik lesbisch ben.
'Lieve schat, maak je geen zorgen. Hoe kan iemand geen liefde hebben voor een ander? Of je nou in een mannen- of vrouwenlijf zit, dat heeft weinig te maken met liefde. Liefde begint met het ontdekken van onze eerste kikker, of de blije verassing van een pannenkoek met kaas. Ik heb vriendinnen die verliefd zijn op een vrouw; waarom niet? Het is geen nieuw fenomeen – het bestaat al duizenden jaren, maar moralistische fanatiekelingen hebben hier blijkbaar geen kaas van gegeten!'

Hoe was het om *Popstars* jurylid te zijn? 'Fun! Ik had weer helemaal de oude zenuwen en ik moet je eerlijk zeggen dat ik daar dol op ben. Ik voelde me net zoals toen ik voor het eerst een truck van vier ton bestuurde. En toen ik op mijn negende mijn eerste zoen kreeg. Hij heette Marcel, geloof ik. *Great stuff*.'

Heb je jaloezie gekend? 'Sommige mensen lijken te gedijen op jaloezie. Maar, het leven maakt ons allemaal wel eens jaloers. Als kind was ik jaloers op mijn kat, die beter bomen kon klimmen dan ik. Jaloezie wordt ons denk ik ook aangeleerd, en we ontgroeien het nooit. Maar wanneer je leert over compassie voor jezelf en voor anderen, dan lijkt jaloezie opeens een heel benepen gemoedstoestand.'

Wat betekent spiritualiteit voor jou? 'Op één van mijn reizen door Amerika ontmoette ik een Grootse Gedachte, genaamd Kwan Yin, de Godin van compassie, vergiffenis, genade, begrip en liefde. Wow, dacht ik, die gedachte is mooi. Volgens mij weet iedereen diep van binnen dat het leven kort is. En ik heb gemerkt dat waar ook ter wereld, wanneer iemand echt wanhopig of verdrietig is, dat ze dan altijd naar de natuur gaan, om kracht te vinden en troost. Wanneer mensen sterven, huilen ze. Niet om de dingen die ze gedaan hebben, maar om dingen die ze niet hebben gedaan. Het leven is belangrijk. Maar ik geloof dat we allemaal weer terug komen, we opnieuw geboren worden en een nieuwe kans krijgen.

DE ZOETE ONTMOET...

Gelukkig maar, hoe moeilijk het ook kan zijn. Spiritualiteit is jezelf leren kennen en de *spirit of life* in de wereld om je heen.'

Wat betekent succes voor jou? 'Succes is een vraag, nooit een antwoord. Er zijn voorbeelden van muzikanten, schrijvers, wetenschappers en dichters, die enorm succesvol zijn geweest, maar nooit een cent te makken hadden. De vraag is eigenlijk breder: Iemand die leert zwemmen terwijl diegene een doodsangst heeft om te verdrinken – dan is dat zelfoverwinning, en een echt succes. Maar iemand die leert zwemmen, en zich van nature als een vis in het water voelt, is dat dan succes? Ik geloof dat we geboren worden met zwakke en sterke punten, zodat we iedere keer weer meer kunnen leren over wie we werkelijk zijn. Dat is denk ik ware rijkdom, en succes.'

Wat maakt je gelukkig? 'Een ijsje op een hete zomerdag, warme chocolademelk wanneer het koud is. Mijn werk leidt me naar landen, waar ik altijd deel van hoopte te zijn. Niet als expert of toerist, maar als vriendin en *human family member*. Geluk is iedere kans die ik krijg om te lachen. Soms zitten er lange pauzes tussen die kansen, maar een andere dag lach ik weer heel vaak. Hahaha!'

Wat is jouw grootste angst? 'Nu ik meer begrijp van waar het om gaat in het leven, besef ik dat mijn grootste angst komt wanneer ik mijn zelfvertrouwen verlies. Zelfvertrouwen moet bijna dagelijks gewonnen worden, of gegeven. Dan is er die stem, die mensen bedreigt met armoede, en dat mensen je niet leuk zullen vinden. Het is dit soort angst dat je moet leren overwinnen – niet de gefabriceerde angst die de media verspreidt. Ik heb geleerd dat angst je meer kan leren over wie je bent, dus ik zie angst nu heel anders dan vroeger.'

Je hebt elke vrijdag tussen elf en twaalf je eigen podcast op KX Radio. Waar zoek jij muziek op uit? 'Ik kies mijn muziek uit met jou en iedereen die luistert in gedachten. Het is zo heerlijk wanneer mensen tijd nemen om me te schrijven over hoeveel ze genieten van mijn shows. Ik geniet ook van het draaien van muziek, die niet meer via mainstream circuits te horen is. Fantastische liedjes uit het verre verleden vullen nu de kamers van mijn luisteraars; *they love it*. Petje af voor de AVRO en 3FM, die KX Radio hebben gered zonder de integriteit van het free format principe in te perken.'

Hoe leef jij met de natuur? 'Clark en ik hebben een studio gebouwd in Amerika, die compleet draait op zonne-energie. Echt een goed gevoel – schone energie! Maar wanneer we niet zo'n financiële armslag hadden, deden we andere dingen om dicht bij de aarde te zijn: we hadden een moestuin en kippen. We maakten wandelingen in de natuur, vonden miniatuur madeliefjes in de woestijn en soms gingen we vissen. Clark ving ooit wat visjes van tien centimeter lang; er pasten precies zes visjes in de koekenpan! Er zijn zoveel kleine wonderen, die je van binnen helemaal vernieuwen.'

Denk je dat het nog goed komt met de natuur? 'Ja. De tijd is aan het veranderen, daar kan geen winstbejag tegenop. Als wij niet de balans terugbrengen, gaat de natuur dat wel doen. En als je de tijd een handje wilt helpen, begin bij jezelf. Weet wat je eet. Toen ik net moeder was, besloot ik samen met mijn kinderen kooltjes te planten in de tuin. Ze hielden niet van kool, dus ik dacht: als wij ze nou zelf planten, verandert dat misschien. En, het werkte! Ik heb nog nooit zulke grote kolen gezien. Sindsdien zijn mijn kinderen er dol op. Gestoomd, met boter en tamari. *Yum! Mother Earth always has the last word, haha!*'

Denk je dat respect voor vrouwen samengaat met respect voor de natuur? 'Ja, neem overbevolking. Wanneer vrouwen baas zijn over eigen lijf en de kans krijgen zich te ontwikkelen als volwaardig persoon, met onderwijs, werk en *opportunity*, dan gaan we heus niet twaalf kinderen baren. Maar we hebben die vrijheid eeuwenlang niet gehad, en op veel plekken in de wereld hebben vrouwen die vrijheid nog steeds niet. Denk je dat steden er zo uit zouden zien, als de rechten van vrouwen en belangen van moeders de afgelopen vijfhonderd jaar ten volle waren gerespecteerd? Of dat de vervuiling van de aarde zo radicaal zou zijn als nu? Culturen uit het verleden waar de vrouwen het ook voor het zeggen hadden, schrijft Matilda Joslyn Gage, waren vreedzaam en kenden het hoogste niveau van menselijk welzijn.'

Wat zijn je toekomst plannen? 'Ik ben bezig met mijn boek. Ik had eerst de levenservaring en mentale groei nodig om het verhaal te kunnen schrijven. Ook maak ik steeds meer deel uit van een groep mensen, die actief bezig zijn met het ontwikkelen van een meer gebalanceerde wijze van leven voor in de toekomst – inclusief de overschakeling naar schone technologie en de sociale veranderingen die daarmee gepaard gaan.'

Slotwoord? 'Dank aan iedereen die de tijd heeft genomen om mijn woorden te lezen: ik heb mijn hart voor jullie geopend, want jullie zijn allemaal belangrijk.'

simonewalraven.com

SIMONE WALRAVEN