

Over Mathilde

door Lisette de Zoete

'Ik ben als de maan. Ik word pas zichtbaar als ik door de zon van anderen word beschenen. Ik ben een illusie, opgeroepen door de mensen om mij heen.'

Mathilde

"Alle ogen naar rechts, daar loopt Mathilde Willink!" roepen Amsterdamse tramchauffeurs in de jaren zeventig regelmatig enthousiast. Haar excentrieke verschijning deed destijds vele hoofden verwonderd draaien. Talloze mensen gaf zij een onverwacht moment van schoonheid. Daar loopt ze: het Levend Kunstwerk, het Fenomeen. Daar loopt ze: het Zeeuwse meisje dat in 1959 vanuit Terneuzen naar Amsterdam reist om Kunstgeschiedenis met Latijn en Grieks te studeren. Daar loopt ze: de ambassadrice van modeontwerpster Fong-Leng. Daar loopt ze: de vrouw en muze van schilder Carel Willink.

Mathildes leven was spraakmakend. In haar tijd was zij al een bron van inspiratie voor kunstenaars, fotografen, schrijvers en artiesten. Maar bovenal was zij de muze van haar man Carel Willink. Vanaf het moment van hun ontmoeting begin jaren zestig, tot hun breuk in 1974, is zij een wezenlijke inspiratie voor de schilder en zijn werk. Wanneer Mathilde begin jaren zeventig de monumentale creaties van Fong-Leng ontdekt, kan zij, zoals ze zelf meende: 'van zichzelf de vrouw

maken die zij werkelijk wil zijn'. Vanaf dat moment ontstaat, samen met Willink en Fong-Leng, 'de heilige drie-eenheid'. Mathilde verheft zichzelf tot Levend Kunstwerk.

Mathilde stelde dat zij als de maan was, pas zichtbaar wanneer zij door de zon van anderen werd beschenen. 'Ik ben al dankbaar als ik hen kan inspireren.', stelde ze. Mathilde overstijgt haar leven door het zijn van De Muze.

Door het zijn van het Levend Kunstwerk, werd zij groter dan afkomst, gedragingen en details. Hierdoor werd zij etherisch, tijdloos. Zij was de inspiratie zelve.

Nu, ruim veertig jaar na haar mysterieuze dood, is Mathilde nog altijd een onuitputtelijke bron van inspiratie. Een documentaire, schilderijen, muziekstukken, een muziektheatervoorstelling, een ware 'Mathilde-dag' in haar geboorteplaats en zelfs een inspiratiebron voor Lady Gaga?

Mathilde inspireerde mij tot het schrijven van haar biografie. Tijdens dit proces zag ik haar als de zee. Haar proberen te omkaderen was als het willen vastgrijpen van de golven. Zij was ongetemd en los van begrenzing. Stromend, vrij en eindeloos gelaagd met ongekende diepte. Een krachtige en eindeloze bron van inspiratie.

Op 25 oktober 1977 maakte een pistoolschot een eind aan Mathildes wervelende leven. Was het moord? Zelfmoord? De ware toedracht is nog altijd een mysterie. De mythe een zekerheid. In het mysterie dat rond Mathilde leeft, ontwaakt de kracht van de verbeelding. Daarin leeft de schoonheid.

Lisette de Zoete, kunstenaar, illustratief vormgever en schrijver. Auteur van Mathilde. Muze, Mythe, Mysterie, Lectoris, 2016. www.lisettezoete.nl

